**Сценарий литературно-музыкальной композиции**

**"Сергей Есенин. Штрихи к портрету"**

**Вед.1:** Друзья! Сегодняшняя наша встреча посвящена всенародно любимому поэту, тончайшему лирику – Сергею Александровичу Есенину.

  Прожив короткую и полную противоречий жизнь, он безвременно покинул землю. “Пел не голосом, а кровью сердца”, – скажут о Сергее Есенине современники.

 ***Звучит романс “Не жалею, не зову, не плачу…”***

**Вед.2:** А.М. Горький писал: “Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой “печали полей”, любви ко всему живому в мире милосердия, которое более всего иного заслужено человеком”.

 В архиве Горького собрано множество газетных вырезок, заметок о Сергее Есенине – материал для романа, где героем был бы поэт. Почему именно Есенин? “Жизнь и смерть его, – объяснял Алексей Максимович, – крупнейшее художественное произведение, роман, созданный самой жизнью”.

 **Пролистаем некоторые страницы этого романа.**

**Вед.1:** 120 лет тому назад в такой же синий октябрьский вечер в деревеньке Константиново, что на Рязанщине, в крестьянской семье родился будущий поэт – певец и гордость России.

 Удивительно, что природа наделила его поэтической внешностью голубоглазого отрока с кудрявой головой цвета спелой ржи и красивой фамилией, по странному совпадению созвучной с самыми любимыми его словами: весенняя Русь.

***Слайд – калейдоскоп: «Детство поэта. Отчий дом»***

 **О пашни, пашни, пашни,**

**Коломенская грусть,**

**На сердце день вчерашний,**

**А в сердце светит Русь.**

**Как птицы, свищут версты**

**Из-под копыт коня.**

**И брызжет солнце горстью**

**Свой дождик на меня.**

**О, край разливов грозных**

**И тихих вешних сил,**

**Здесь по заре и звездам**

**Я школу проходил.**

**Вед. 2:** Невысокая и незнаменитая школа, в которую ходил Сергей, помещалась напротив дома Есениных. Было там всего 4 класса.

**«Я с двух лет был отдан на воспитание деду по матери, у которого было трое неженатых сыновей. С ними протекло все мое детство. Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Они учили меня плавать: брали в лодку, отъезжали от берега, снимали с меня одежду и, как щенка, бросали в воду.  Я захлебывался, а один дядя, Сашка, все кричал: «Эх, стерва! Ну куда ты годишься!» Это слово у него было ласкательное. Другому дядьке я заменял на охоте собаку, и плавал по озерам за подстреленными утками. Я хорошо лазил по деревьям. Среди мальчишек был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах. Дед меня подзадоривал на кулачную, а бабушка ругала и любила меня из всей мочи.**

 **По субботам меня мыли, стригли ногти и маслом гофрили голову, потому что ни один гребень не брал кудрявых волос. Я всегда орал при этом благим матом. С 8 лет бабушка таскала меня по разным монастырям, из-за нее у нас вечно ютились странники и странницы и распевались духовные песни».**

**Вед.1:** В ранние же годы Есенин подружился с книгой. Его любимым чтением были стихи Пушкина и Лермонтова, Кольцова и Некрасова.

 С 1909 по 1912 год Сергей учился в церковно-учительской школе. Здесь он написал свои первые стихотворения.

 Есть люди, которым выпадает на долю короткая жизнь, и они проживают её так полно и ярко, как будто знают об этом. Есенину было отпущено только 30 лет, и он всегда как будто спешил все успеть, и все испытать. Стихи он начал писать рано, лет с девяти. В пятнадцать-шестнадцать лет сознательно занимался литературой, и знал, что станет великим поэтом.

 Вот послушайте стихотворение, написанное 15-летним мальчиком:

 **Вот уж вечер. Роса**

 **Блестит на крапиве.**

 **Я стою у дороги,**

 **Прислонившись к иве.**

 **От луны свет большой**

 **Прямо на нашу крышу.**

 **Где-то песнь соловья**

 **Вдалеке я слышу.**

 **Хорошо и тепло,**

 **Как зимой у печки.**

 **И березы стоят,**

 **Как большие свечки.**

 **И вдали за рекой.**

 **Видно, за опушкой,**

 **Сонный сторож стучит**

 **Мертвой колотушкой.**

**Вед.2:** Совсем юным – 17-ти лет Сергей приехал в Москву. Устроился помощником корректора в типографию.

**Я покинул родимый дом,**

**Голубую оставил Русь.**

**В три звезды березняк над прудом**

**Теплит матери старой грусть.**

**Золотою лягушкой луна**

**Распласталась на тихой воде.**

**Словно яблонный цвет, седина**

**У отца пролилась в бороде.**

**Я не скоро, не скоро вернусь!**

**Долго петь и звенеть пурге.**

**Стережет голубую Русь**

**Старый клен на одной ноге.**

**И я знаю, есть радость в нем**

**Тем, кто листьев целует дождь,**

**Оттого, что тот старый клен**

**Головой на меня похож.**

**Вед.1:  «Моя судьба как поэта решилась лишь в 15-ом  году, когда я в Петрограде встретился с Александром Блоком».**

 Блок, прочитав стихи юного Есенина, воскликнул: «Изумительно! Как свежо, чисто! Нужно встретиться с этим м... м... Есениным, отобрать лучшее, послать с рекомендательным письмом к Городецкому. Да перед нами талантливый крестьянский поэт! Самородок!».

 С легкой руки Александра Блока, давшего Есенину рекомендательные письма, начался его литературный путь. Юноша познакомился и сблизился с петербургскими поэтами – Сергеем Городецким, Дмитрием Мережковским.

 Редакции петербургских журналов охотно предоставляют молодому поэту свои страницы. Первый печатный отклик на стихи Есенина – Зинаиды Гиппиус. Очень теплая переписка с Николаем Клюевым, перешедшая затем в дружбу.

 Очень живой, искренний, порой мальчишески-озорной, Есенин привлекал к себе множество людей. Ему едва исполняется 20 лет, когда в Петербурге выходит его первый поэтический сборник «Радуница»,

 Под Рождество 1915 г. Сергей идет в Царское Село с номером “Биржевых новостей” для Гумилева и Ахматовой, где рядом с произведениями Андреева, Мережковского, Бальмонта, Бунина напечатано и его стихотворение:

**Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.**

**Я хотел бы затеряться**

**В зеленях твоих стозвонных.**

**По меже на переметке**

**Резеда и риза кашки.**

**И вызванивают в четки**

**Ивы, кроткие монашки.**

**Курит облаком болото,**

**Гарь в небесном коромысле.**

**С тихой тайной для кого-то**

**Затаил я в сердце мысли.**

**Все встречаю, все приемлю,**

**Рад и счастлив душу вынуть.**

**Я пришел на эту землю,**

**Чтоб скорей ее покинуть.**

**Вед. 2:** К любимому краю обращено раннее, прозвучавшее сейчас стихотворение Есенина. К вершинам поэзии Сергей Есенин поднялся из глубин народной жизни. «Рязанские поля, где мужики косили, где сеяли хлеба» - стали колыбелью его поэзии. Здесь началось пробуждение его творческих дум, здесь в юное сердце деревенского озорника постучалась первая любовь. Здесь он подружился на всю жизнь с молодой, зеленокосой белой березой и старым кленом на одной ноге.

 В одном из писем к другу Есенин писал: «Знаешь, почему я поэт?.. У меня родина есть. У меня – Рязань. Я вышел оттуда и, какой ни на есть, а приду туда же! Хочешь добрый совет получить?.. Нет поэта без родины…У меня все стихи о России. Я люблю нашу красивую русскую природу. В березке я вижу девушку «с зеленой прической» – она символ русской красоты, стройности, юности и целомудрия. Мое самое первое стихотворение так и называлось – «Береза».  А как хороша березовая роща, особенно осенью, когда сыплет золотом листву!  У нее свой язык, своя песня!».

 **Песня «Березка»**

**Вед.1:** Вспоминает сестра Есенина: «Однажды вечером мы сидели за столом у окна нашей «маленькой хибарки». Была осень. В саду под окном росла рябина. На закате ее гроздья ярко горели. Сергей вдруг заметил рябину и сказал: «В саду горит костер рябины красной, но никого не может он согреть».

 Вскоре после этого он написал стихотворение «Отговорила роща золотая». Его положил на музыку композитор Пономаренко.

**(Звучит романс «Отговорила роща золотая…»)**

**Вед. 2:** В одном из писем домой Есенин писал: “Вот и гаснет румяное лето, и я его не видел. Здесь много садов, но что они по сравнению с красотами родимых полей и лесов”.

 В стихах Есенина природа живет глубокой поэтической жизнью. Она вся в движении, в бесконечном развитии и изменении. Он часто прибегает к олицетворению: черемуха у него спит в белой накидке, вербы - плачут, тополя – шепчут, словно белою косынкой подвязалася сосна.

***Фоторепродукции пейзажей русских художников.***

 Сейчас мы с вами увидим репродукции известных полотен Васильева, Нестерова, Васнецова, Грабаря. Вряд ли авторы пейзажей предполагали, что их живопись оживет в поэзии, которая так естественно переливается голубым, розовым, белым, синим, золотым цветами – цветами неба, зари, снега, озер, колосящегося поля!

...Необычное березовое зимнее утро в **“Февральской лазури” Игоря Грабар**я, когда природа, по словам художника, “казалось, праздновала какой-то небывалый праздник лазоревого неба, жемчужных берез, коралловых веток”, и есенинское:

**Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом.
Точно серебром....**

 Полотно **Федора Васильева “Мокрый луг”.** Темные деревья на фоне уходящей тучи, тень которой скользит по лугу. Еще напоен влагой воздух и …

**Еще не высох дождь вчерашний.
В траве – зеленая вода.
Тоскуют брошенные пашни,**

**И вянет, вянет лебеда.**

**“Осенний пейзаж” Михаила Нестерова** может проиллюстрировать есенинские строки:

**Молочный дым качает ветром села,
Но ветра нет, есть только легкий звон.
И дремлет Русь в тоске своей веселой,
Вцепивши руки в желтый крутосклон.**

Расстилающийся простор полей, синь озер, рек и неба, деревушка, виднеющаяся вдали, церковь, белеющая на горизонте, – такой увидел Россию художник Васнецов, такой же ее запечатлел поэт:

**Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".**

**Вед.1:**  До конца своей жизни Есенин пронес любовь к родному краю, деревеньке с бревенчатыми избами и резными ставнями. Эту родину он не променяет ни на какую другую.  «Я последний поэт деревни», - скажет он о себе в своих стихах.

Иного поэта можно любить, иным восхищаться, у иного учиться, Есенин входит в сердце просто и спокойно. Остается в нем где-то рядом с тем чувством, которое принято называть любовью к России.

**(Звучит романс «Клен, ты мой опавший…»)**

**Вед.1:** Стихотворение “Гой ты, Русь моя родная...” написано 19-летним поэтом. А десять лет спустя Сергей Есенин – больной, спивающийся, отчаявшийся, глядевший на горящую в небе звезду, – думал о смерти и снова – о родине:

**Гори, звезда моя, не падай,
Роняй холодные лучи.
Ведь за кладбищенской оградой
Живое сердце не стучит.** (1925)

 Почему его жизнь была так коротка, а смерть так трагична? Трудно сказать, он начинал свою жизнь так рано, так ярко. Может быть его жизнь сложилась бы по- другому, если бы не грандиозные потрясения эпохи. Он прожил тридцать лет и пришлись они на самые бурные, страшные дни отечественной истории: три войны, три революции, голодные годы в замерзающем Петрограде, красный террор.  Эти события наложили глубочайший отпечаток на его жизнь, он не смог сохранить ее, не смог осилить трагические обстоятельства.

 События 1917 г. решительно изменили жизнь Есенина, вызвали резкий перелом в его настроениях и творчестве. Февральскую революцию он встретил восторженно. Революцию и Свободу. Есенину казалось, что наступила пора великого духовного обновления – «преображения» жизни.

 Сомнения по поводу коммунистического строительства начали посещать поэта уже в 20 –м году. Он пишет в письме**: «Мне очень грустно сейчас, что история переживает тяжелую эпоху умерщвления личности как живого. Ведь идет совершенно не тот социализм, о котором я думал, а определенный и нарочитый. Тесно в нем живому, тесно строящему мост в мир невидимый, ибо рубят и взрывают эти мосты из-под ног грядущих поколений».** Даже предвидение в этих словах прозвучало.

**Вед.** **2.**В середине апреля 1920 года Есенин навестил родных в Константинове. Он прожил там 2 недели, которые оставили в душе и сердце поэта тяжелейшие воспоминания. Страшно было смотреть на эту новую, послереволюционную жизнь, на убиение российской деревни, произошедшее в годы военного коммунизма. А ведь Есенин искренне поверил, что революция принесет крестьянам свободу и счастливую жизнь. Гибель породившего и вскормившего его мира неизбежно навевала мысль о неизбежности собственной гибели.

**Я последний поэт деревни,**

**Скромен в песнях дощатый мост.**

**За прощальной стою обедней**

**Кадящих листвой берез.**

**Догорит золотистым пламенем**

**Из телесного воска свеча,**

**И луны часы деревянные**

**Прохрипят мой двенадцатый час.**

**Вед.1:** К тому же, Есенин был очень импульсивный и противоречивый человек, мятущаяся, мятежная натура.Ему были присущи искания, метания то к одной, то к другой группировке (политической, общественной, литературной). От деревенского Клюева, к столичному денди Анатолию Мариенгофу.

 Революция оторвала его от родной почвы, привела в город. Он облачается в европейский костюм, цилиндр и лакированные туфли. Все это привело к погружению в городскую богему и скандальную славу, что отныне до конца жизни сопутствует Есенину.

 Главное содержание последних стихов – мучительный конфликт с собой, невозможность выбрать между старым и новым, что привело к нарастающему душевному кризису.

**Звучит стихотворение «Я усталым таким ещё не был»**

**Вед. 2:** На самом деле, за всем напускным хулиганством, Есенин был очень ранимым человеком. Никакой он не драчун, не атаман, это все внешнее. Ему свойственна была беззащитность, дух бродяжий, и пронзительная жалость ко всему живому. Он сам – часть природы, он брат травинкам и деревьям, он понимает извечных спутников человека – животных, как никто до него не понимал. Лошадь у Толстого, собака у Чехова, слон у Куприна – литературные образы, у Есенина собаки, коровы, лошади – часть его судьбы.

 «**Розовый конь – это символ восхода, весны, радости, юности. Впервые в детстве я увидел его в лучах восходящего солнца, на заре в деревне. В три года меня посадили на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и крепко держался за холку. А потом с дядькой мы поили в ночном лошадей, и я боялся, что они вот-вот выпьют луну, и радовался, когда она отплывала. Я очень люблю всякое зверье, особенно собак».**

**Вед. 1:**Есть люди, к которым все животные, а особенно собаки, относятся с большой симпатией. Есенин принадлежал к их числу.  Актер Качалов рассказывал, как быстро подружились его собака Джим и Есенин. Качалов был удивлен, увидев их сидящими в обнимку на диване. При этом Джим лизал лицо поэта, а тот держал его лапу и приговаривал: «Что это за лапа, я сроду не видал такой».

**Дай, Джим, на счастье лапу мне,**

**Такую лапу не видал я сроду.**

**Давай с тобой полаем при луне**

**На тихую, бесшумную погоду.**

**Дай, Джим, на счастье лапу мне.**

**Пожалуйста, голубчик, не лижись.**

**Пойми со мной хоть самое простое.**

**Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,**

**Не знаешь ты, что жить на свете стоит.**

**Хозяин твой и мил и знаменит,**

**И у него гостей бывает в доме много,**

**И каждый, улыбаясь, норовит**

**Тебя по шерсти бархатной потрогать.**

**Ты, по-собачьи дьявольски красив,**

**С такою милою доверчивой приятцей.**

**И, никого ни капли не спросив,**

**Как пьяный друг, ты лезешь целоваться.**

**Мой милый Джим, среди твоих гостей**

**Так много всяких и не всяких было.**

**Но та, что всех безмолвней и грустней,**

**Сюда случайно вдруг не заходила?**

**Она придет, даю тебе поруку.**

**И без меня, в ее уставясь взгляд,**

**Ты за меня лизни ей нежно руку**

**За все, в чем был и не был виноват.**

**Вед. 2:** Кто же эта прекрасная незнакомка, о которой спрашивает поэт? Приоткроем завесу тайны личной жизни поэта. Познакомим с его некоторыми возлюбленными -  вдохновительницами поэта на создание шедевров любовной лирики.

 Женщины много значили в жизни поэта, он искал в них счастье, душевное тепло.

Однако никому не дал ни счастья, ни тепла. Есенин знал многих, со многими расставался. Но сам говорил, что любил по-настоящему только двух женщин: Зинаиду Райх, мать своих двоих детей, и Айседору Дункан, и им он счастья не принёс.

 Зинаида Райх – 22-летняя красавица, веселая, жизнерадостная, стала его женой и матерью двоих детей: Тани и Кости. История их совместной жизни была очень трагичной. Почитайте в Интернете о судьбе Зинаиды Райх. Она очень любила его, а он полюбил её только когда потерял. Стихотворение, которое сейчас прозвучало, посвящено Зинаиде Николаевне. Есенин не желал принять детей, когда они были малы, а потом рвался к ним и очень страдал от разлуки. До последних дней он постоянно носил при себе фотографию Тани и Кости.

**Вед.1:** Айседора Дункан – прославленная американская танцовщица, приехала в Россию в 1921 году для создания в голодной и разрушенной стране школы, где дети смогут обучаться танцу будущего.

 Есенин и Дункан познакомились в ноябре 1921 года. Ему – 26, ей – за 40. Она была очень красива, величественная женщина со светло бронзовыми волосами. Она напоминала только что сошедшую со сцены королеву.

 **«*Я приехала в Москву в голодный 21-й год и познакомилась с Сергеем Есениным. Он произвел на меня незабываемое впечатление, перевернув всю душу. У него золотая голова! Он так красив, как и талантлив, и… слишком молод для меня. Через полгода мы поженились и уехали за границу. Он называл меня «скверной девочкой и своею милою». Я провезла его по всему миру и открыла перед ним шедевры мирового искусства. Но Серж был в душе бродячим цыганом и слишком любил Россию. В 23-м году, к сожалению, мы расстались».***

 ...Они расстались. Айседора ненадолго пережила Сергея, нелепо погибла в 1927 году во время поездки в открытом автомобиле: ее задушил длинный шарф, обмотавшийся вокруг колеса. До сих пор во всем мире, и в России, в том числе существуют балетные школы, названные её именем.

**Вед.2:** Возвращение Есенина на Родину не спасло от внутреннего отчаяния и одиночества: Русь стала для Сергея Есенина “бесприютной”, Москва – “кабацкой”, а сам поэт казался себя опавшим кленом.

 Он был тяжело болен. Выдающийся психиатр профессор Ганнушкин, у которого поэт лечился перед смертью, в ноябре 1925 года, поставил диагноз: ярко выраженная меланхолия – психическое расстройство, которому постоянно сопутствует тоскливое настроение, навязчивые мысли о самоубийстве. Пришла последняя осень поэта...

 А в конце декабря Сергей приехал в Ленинград, остановился в гостинице “Англетер”. Встречался с Клюевым, читал “Черного человека”. Очень боялся оставаться в номере один – ему мерещились преследователи. Утром 28 декабря поэта обнаружили повесившимся в гостиничном номере.

 Накануне, 27 декабря Есенин отдал приятелю Вольфу Эрлиху стихотворение, написанное кровью (не был чернил, порезал руку, чтобы писать). Оно стало знаменитым, предсмертным, последним.

**Звучит стихотворение «До свиданья, друг мой...»**

**Вед. 1.**Один из героев Василия Шукшина говорит: «Вот жалеют – Есенин мало прожил. Ровно с песню. Будь она эта песня длинней, она не была бы такой щемящей. Длинных песен не бывает…»

 Мы мало успели рассказать о Есенине, только пролистали некоторые страницы из его жизни. Читайте его стихи – в них он весь, мало кто писал так искренне и открыто. Вся его короткая жизнь – в его стихах.

 **Рассвет, окрасив небо в цвет зари,
 Позвал в страну берёзового ситца,
                      Где озеро, где стонут глухари,
                      Где месяц отражается в кринице.
                      Опавший клён не хочет жить, как все,
                      Всё грезит он о юности игривой,
                      Там жеребёнок в луговой росе.
                      Летит по ветру, разметавши гриву.
                      Изведав власть есенинской строки,
                      В какой-то миг увидишь мир иначе.
                      И вдруг сожмётся сердце от тоски,
                      Когда в дубраве иволга заплачет**

**Вед.2:** Время движется вперед. Одно поколение сменяет другое. Русь вступила в XXI-й век. Движется, живёт по своим законам мир поэзии, а поэзия – это Вселенная души человечества. Непрерывно нарождаются и вспыхивают в этом чудесном мире поэтические звёзды. Одни сгорают и навсегда исчезают из памяти, свет души от других доходит к нам на протяжении десятилетий. И лишь немногие, очень немногие согревают народную “живую душу” в веках, разгораясь со временем всё ярче и ярче. Имя одной из таких звёзд в созвездии поэтической России – СЕРГЕЙ ЕСЕНИН. Оно – вечно…

 Человек будущего так же будет читать Есенина, как его читают люди сегодня… Его стихи не могут состариться. В их жилах течёт вечно молодая кровь вечно живой поэзии.